

3 Zitieren

- > Kopie
- > Plagiat
- > Appropriation Art
- > Paraphrasen
- > Nachbild
- > Parodie

2 Erzählen

- > narratives Einzelbild
- > enge Bildfolge, Comic
- > weitere Bildfolgen

4 Symbolisieren

- > spekulative Symbolik
- > referentielle Symbolik
- > anschauliche Symbolik
- > expressive Symbolik
- > Metamorphose
- > Sinnbild

KÜNSTLERISCHE STRATEGIEN

1 Nachahmen

- > naturalistisch
- > idealistisch
- > realistisch
- > veristisch
- > foto-/hyperrealistisch

6 Abstrahieren

- > Konzentration aufs Wesentliche
- > autonome Kunst
- > geometrische Abstraktion
- > Abstrakter Expressionismus

8 Dem Zufall überlassen

- > aleatorische Verfahren
- > Interaktion
- > Zerfall
- > Malmaschinen

5 Verfremden

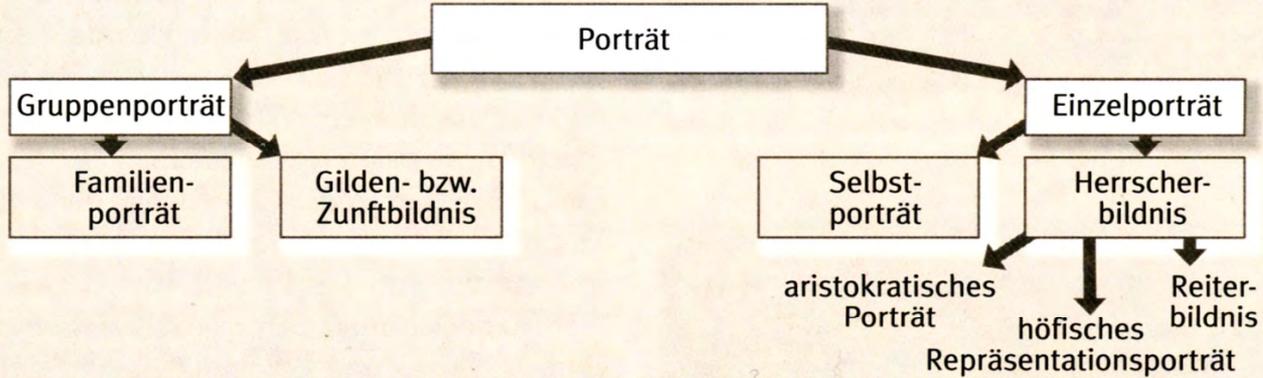
- > Kontextänderung
- > Proportionenveränderung
- > Deformation

Bildgattungen und ihre Themen in der Malerei des 17. Jahrhunderts (nach akademischer Rangordnung)

I.



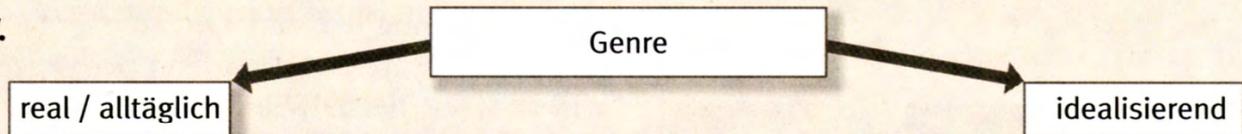
II.



III.



IV.



V.



Jeff Wall, Insomnia 1994 – Inszenierte Fotografie



Edouard Manet, Bar in Folies-Bergère 1882 – VOR-IMPRESSIONISMUS



Jeff Wall, Picture for Woman 1979 – INSZENIERTE FOTOGRAFIE



Jeff Wall, Eviction Struggle 1988 – INSZENIERTE FOTOGRAFIE



Jeff Wall, Eviction Struggle 1988 – INSZENIERTE FOTOGRAFIE



Hans Memling, Das jüngste Gericht, 1470 –?.....





3 Zitieren

- > Kopie
- > Plagiat
- > Appropriation Art
- > Paraphrasen
- > Nachbild
- > Parodie

2 Erzählen

- > narratives Einzelbild
- > enge Bildfolge, Comic
- > weitere Bildfolgen

4 Symbolisieren

- > spekulative Symbolik
- > referentielle Symbolik
- > anschauliche Symbolik
- > expressive Symbolik
- > Metamorphose
- > Sinnbild

KÜNSTLERISCHE STRATEGIEN

1 Nachahmen

- > naturalistisch
- > idealistisch
- > realistisch
- > veristisch
- > foto-/hyperrealistisch

6 Abstrahieren

- > Konzentration aufs Wesentliche
- > autonome Kunst
- > geometrische Abstraktion
- > Abstrakter Expressionismus

8 Dem Zufall überlassen

- > aleatorische Verfahren
- > Interaktion
- > Zerfall
- > Malmaschinen

5 Verfremden

- > Kontextänderung
- > Proportionenveränderung
- > Deformation

Replik steht für:

Reprise, die Wiederholung eines Kunstwerks durch denselben Künstler

Reproduktion als

Wiederholung in originaler Technik, wenn die künstlerische Technik das vorsieht (Drucktechniken) oder übertragener Technik durch andere

Hommage

Huldigung, Ehrerbietung: bewusste Anlehnung an eine bekannte Arbeit als Ausdruck der Wertschätzung

Kopie *oder Nachbildung*

als Wiederholung eines Werks durch fremde Hand

Fälschung ein

Replikat, ohne es als solches auszugeben und in betrügerischer Absicht

Pastiche ein Gemälde

oder ein anderes Werk der Bildenden Kunst, das den Stil eines bekannten Meisters nachahmt







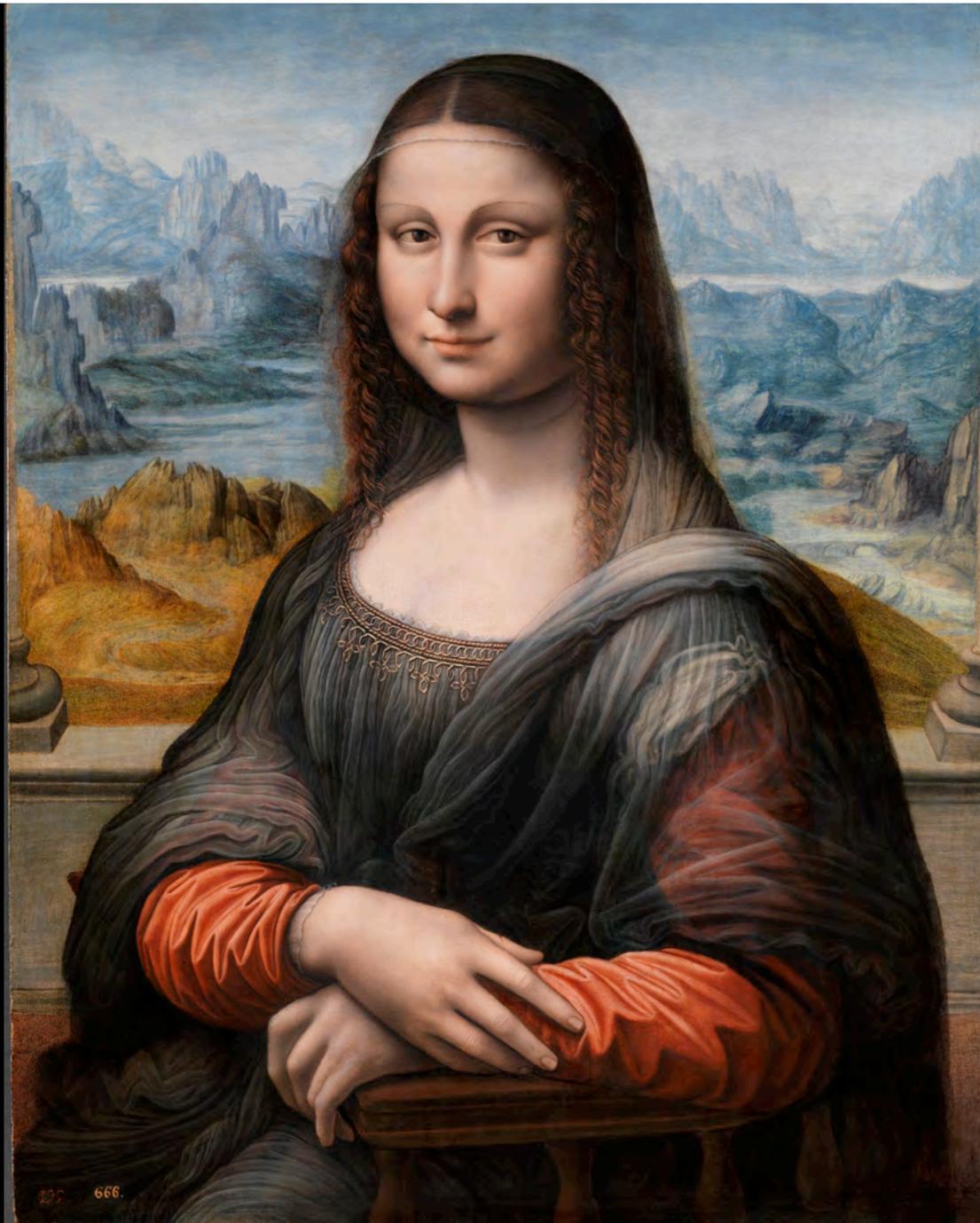


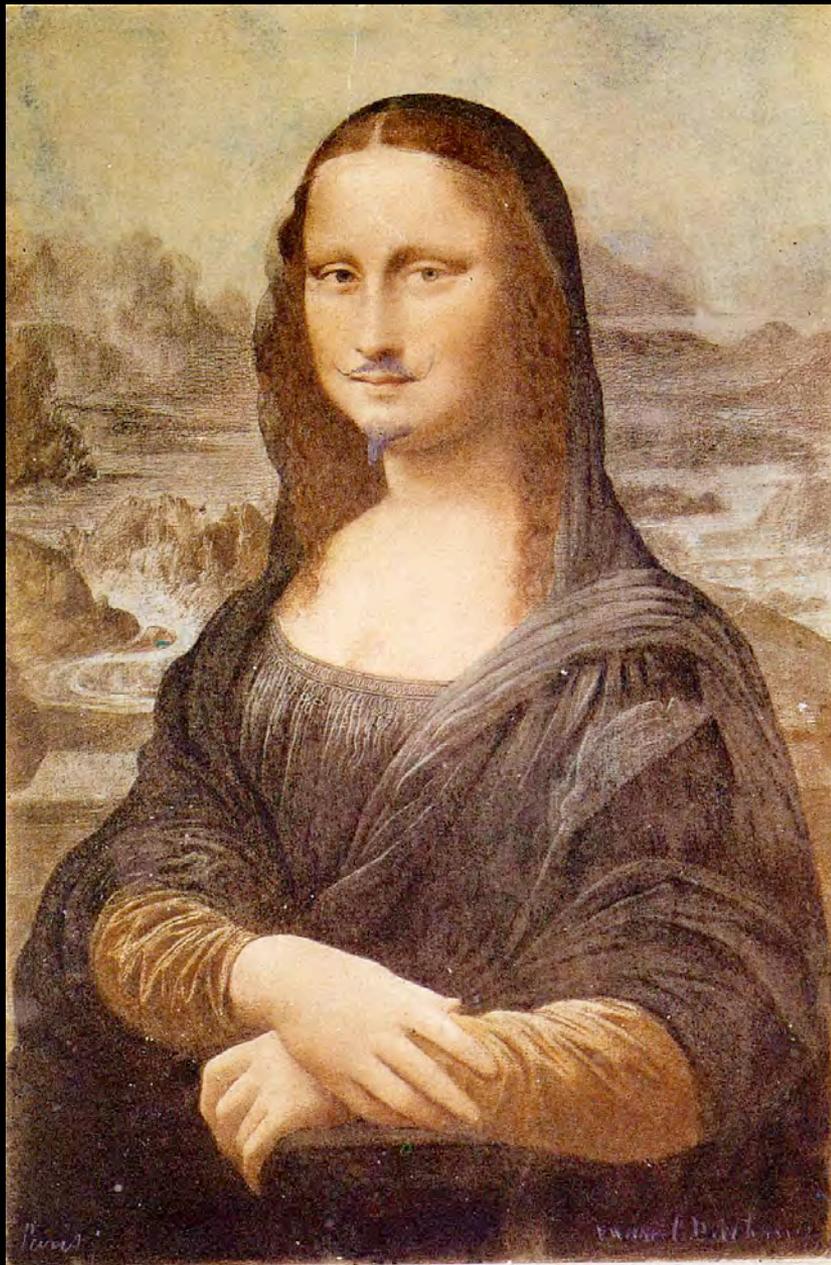






F. Melzi, Prado Mona Lisa seit 1666



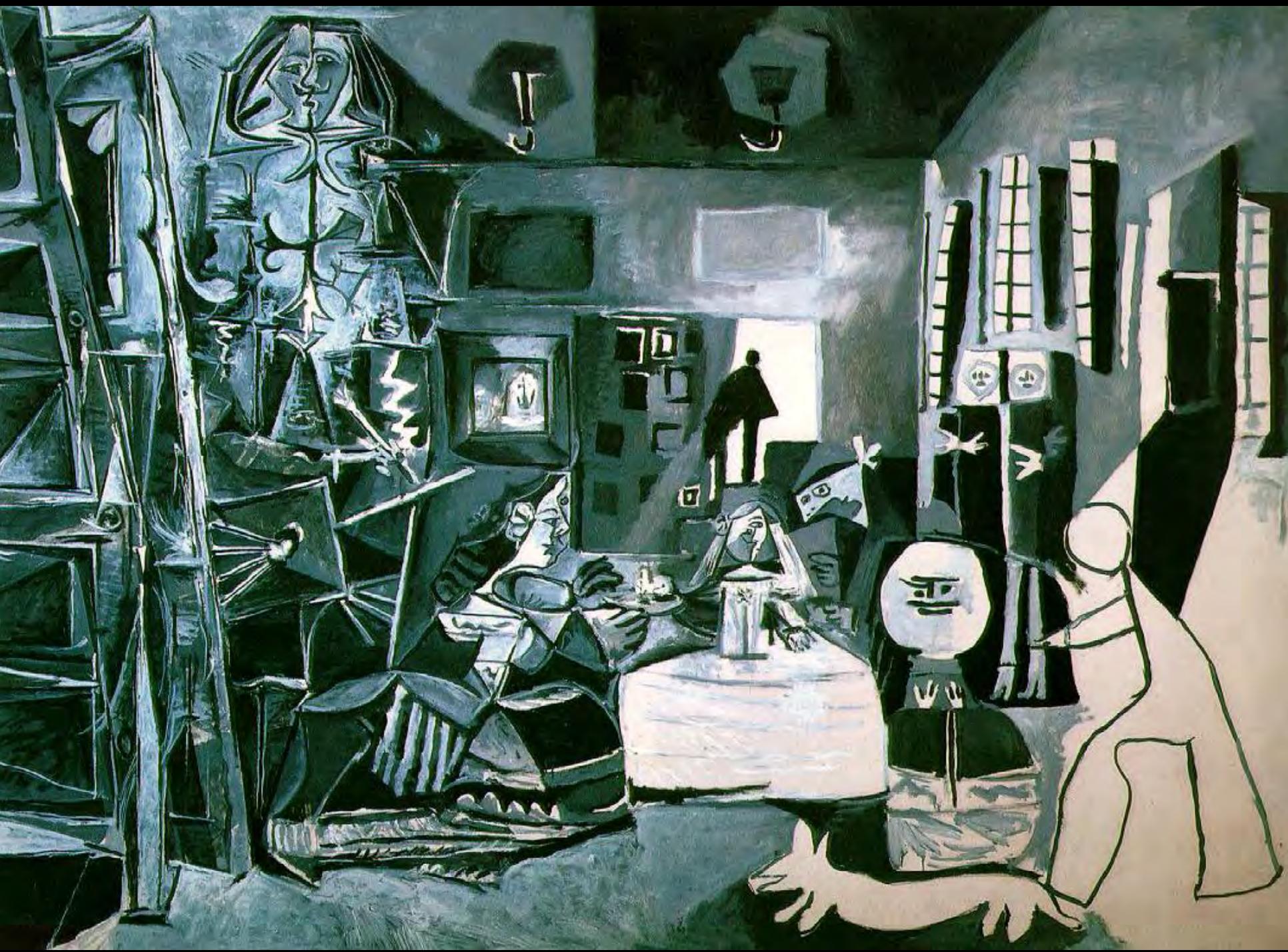


L.H.O.O.Q.

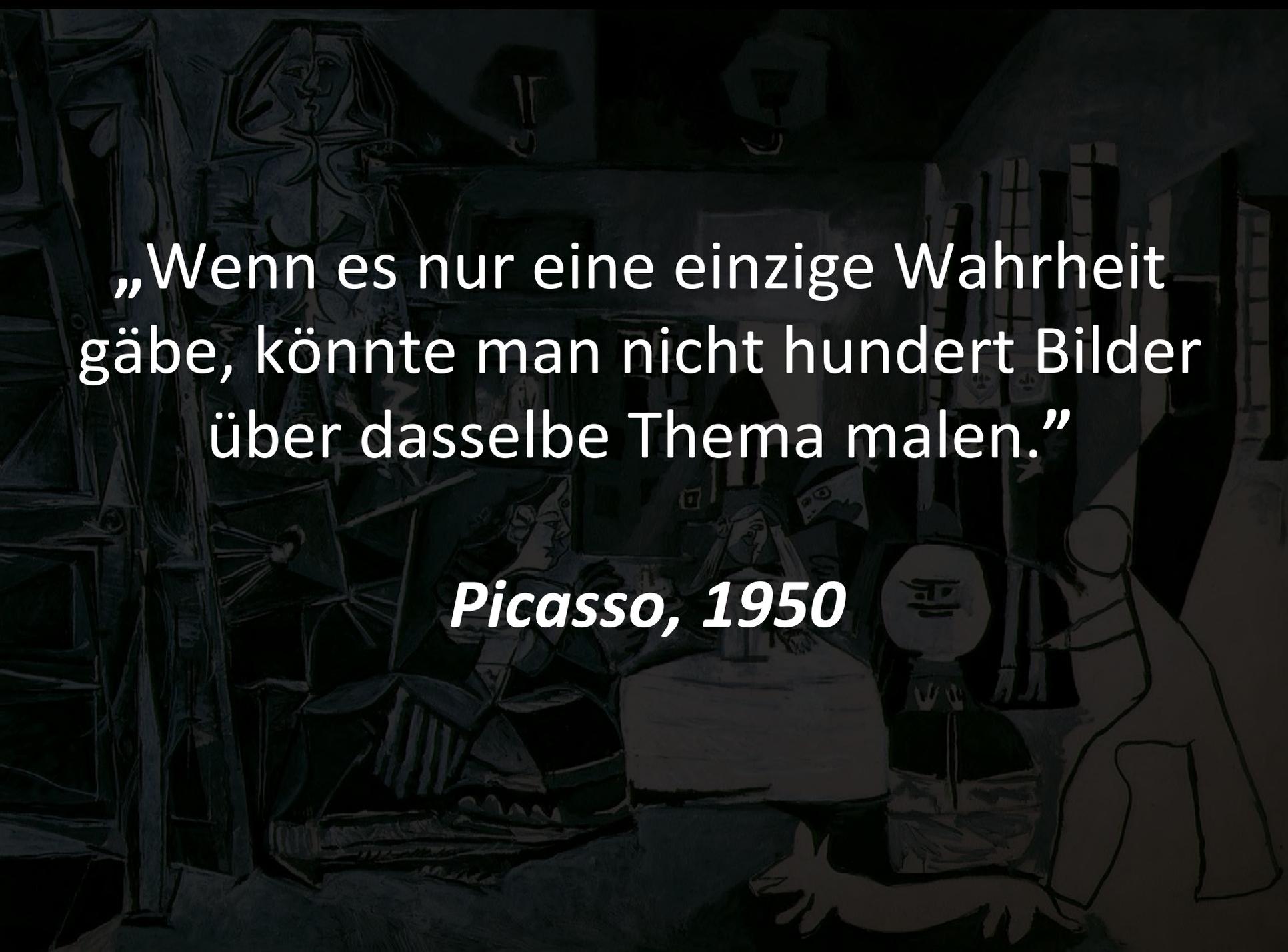


Banksy, *Mona Lisa shows her ass* – STREETART









„Wenn es nur eine einzige Wahrheit gäbe, könnte man nicht hundert Bilder über dasselbe Thema malen.“

Picasso, 1950